Sonate

(A-dur)

für Violine und Klavier

von

PAUL JUON.

Op. 7. M. 8._

Daraus einzeln:

Variationen für Violine und Klavier Op. 7a M. 3._

Romanze für Violine (oder Viola oder Violoncello) und Klavier M. 1._

BERLIN,
Verlag der Schlesinger'schen Buch- & Musikhandlung
(ROB. LIENAU)
WIEN, CARL HASLINGER.

Alfred Thiele in Freundschaft zugeeignet.

Sonate

für Violine und Pianoforte.

I.

Paul Juon, Op. 7.




sfz
sfz
p
sfz
p
p
cresc.
cresc.
dim.
f
dim.
f
ff
ff
p
p
cresc.
sfz
cresc.
sfz


sfz
sfz
8
sfz
f
sfz
sfz
sfz
p
p
sfz
sfz
cresc.
cresc.
sfz
sfz
ff
meno mosso
meno mosso
p
cresc.
ff
breit
dim.
dim.


molto rit.
Moderato.
p dolce
rit.
a tempo
mf
p
f
cresc.
ed
accel.


a tempo moderato
ff
a tempo moderato
ff
sempre f
sempre f
string.
string.
sfz
sfz
sfz
sfz
f
f
p
pp
f
f
p
pp
mf
mf
cresc.
cresc.
f
f
meno mosso
ad lib.
meno mosso
8


Andante.
p
cresc.
rit.
Vivace.
Andante.
p
cresc.
rit.
Vivace.
p leggiero
8
f
f
rit.
ff
Andante.
ff
p
Andante.
pp
accel.
cresc.
accel.
cresc.
ff


Andante.
ff
p
Andante.
p
accel.
cresc.
accel
cresc.
ff
Andante.
ff
poco a poco accel.
poco a poco accel
string.
p
cresc.
rit.
rit.


Allegro.
Allegro.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc. ed acceler.
cresc. e acceler.


Vivace.
dim.
Vivace.
p
Allegro non troppo.
pp
Allegro non troppo.
pp
cresc.
f
f
ff
ff
fff
fff


poco a poco cresc. e string.
pp
poco a poco cresc. e string.
pp
f
rit.
cresc.
rit.
ff
ff
p
Tempo allegro ma non troppo.
Tempo allegro ma non troppo.
p
pp
cresc.
pp
cresc.
sfz
sfz
sfz
sfz
p
sfz


p
p
cresc.
p
cresc.
cresc.
dim.
f
dim.
f
ff
ff
p
p
p
p
sfz
sfz
sfz
sfz
sfz
sfz
sfz
sfz
ff


meno mosso
ff meno mosso
dim
dim.
molto rit.
molto rit.
Moderato.
Moderato.
p dolce
p
rit.
rit.
a tempo
a tempo
mf
molto rit.
molto rit.
a tempo
a tempo
p
p
mf
mf


cresc. ed accel.
molto rit.
a tempo moderato
string.


mf
cresc.
cresc.
f
cresc.
meno mosso.
ff
ad lib.
meno mosso
Adagio.
p
Vivace.
Adagio.
p cresc.
Vivace
p
8
cresc..
cresc.
f
f
p
p cantabile


cresc.
cresc.
f
f
accel.
sempre f
accel.
sempre f

II.

Thema mit Variationen.




rit.
rit.
dim.
a tempo
a tempo
rit.
rit.


Moderato.
Moderato.
II.
p
p
f
f
dim. rit.
dim. rit.
a tempo
p a tempo


rit.
f
rit.
Tempo di Menuetto.
ff
Tempo di Menuetto.
III.
f
dim.
dim.
p
pp
cresc.
f
cresc.
rit.
a tempo
ff
cresc.
f
rit.
ff a tempo


p
rit.
f a tempo
Ped.
Presto.
IV.
p leggiero
Col Ped.


pp
pizz.
f
cresc.
f


p
pp
5
cresc.
ff
f p


dim.
pp
8
ff
allargando
Tempo I.
Tempo I.
fp


p
pp


ritard.
cresc.
rit.
L'istesso tempo.
L'istesso tempo.
dim. e rit.
Ped.


arco
V.
molto rit. e dim.
Romanze.
Andante.
f
Andante.
rit.
a tempo
1.
rit.
2.
p
fa tempo
f a tempo
a tempo


ff
rit.
pp a tempo
f
ritard.
Sul G


Tempo I.
pizz.
p
arco
Tempo I.
p leggiero
VI.
3
sfz


pizz.
arco
pizz.
f
f
arco
pizz.
p
p
arco
pizz.
sfz
arco
pizz.
arco
pizz.
sfz
f


Coda.
cresc.
cresc.
rit.
rit.
a tempo
a tempo
attacca

III.




dim.
sfz
ff
cresc.
8


8
sfz
8
dim.
p legg.
p


p
sfz
cresc.
dim.
ff


ff
sfz
ff
sfz
sfz
p
p
cresc.
cresc.
f
f


cresc.


cresc.
cresc.


f
f
p
p
sfz
sfz
sfz
sfz
cresc.
sfz
sfz
sfz
sfz
sfz


sfz
sfz
sfz
sfz
ff
ff
8
8
8
8
sfz
sfz
8
p
p
8
cresc.
cresc.


Meno mosso.
con amore
p
Meno mosso.
p
cresc.
f
rit.
a tempo
cresc.
f
rit.
a tempo
rit.
a tempo
f
rit.
f a tempo
cresc.
f
rit.
a tempo
cresc.
f
rit.
a tempo
cresc.
p
cresc.


grave
rit.
rit.
a tempo
a tempo
8
8
rit.
cresc.
rit.
pp
pp
a tempo
a tempo
8
dim.
attacca


Tempo I.
Tempo I.
ff
p
sfz
sfz
8
sfz
sfz
sfz
sfz


sfz
sfz
ff
ff
sfz
sfz
p
p


p poco a poco accelerando
cresc.
f
f
p
pp
f
p
f
p
cresc.
cresc.



Stich und Druck von C. G. Röder, Leipzig.

Hervorragende Werke für Kammermusik

aus dem Verlage der
Schlesingerschen
Buch- u. Musikhandlung
(Rob. Lienau)
Berlin W., Französische Str. 23.

C. Haslinger qdm. Tobias
Wien, Tuchlauben 11.

Duos.

ℳ ₰

Atherton, P. **Suite** für Violine und Klavier, Op. 4: Praeludium, Romanze, Scherzo, Finale . . . . . . 6 —
Brockway, H. **Sonate** (G-moll) für Violine und Klavier, Op. 9 . . . . 6 —
Franck, R. **Sonate** (D) für Violine und Klavier, Op. 14 . . . . 6 —
— **Sonate** (D) für Violoncello und Klavier, Op. 22 . . 8 —
Hollaender, Al. **Suite** für Violine und Klavier, Op. 40: Adagio, Gavotte, Air, Passepied 3 50
Juon, P. **Sonate** (A) für Violine und Klavier, Op. 7 8 —
Kiel, Fr. **Sonate** (D) für Violine und Klavier, Op. 16 6 80
Loewe, C. **Schottische Bilder** für Violine oder Violoncello oder Klarinette (in C) und Klavier, Op. 112 2 50
Offenbach, J. **La Musette,** für Violoncello und Klavier, Op. 24. Neue Ausgabe für den Konzertgebrauch von N. Salter . . . . 2 —
Wilhelmj, A. **Deutsche Suite** (nach Bach): Praeludium, Loure, Menuett, Gavotte als Rondo, für Violine und Klavier . . . . 5 —
— **Italienische Suite** (nach Paganini): Air, Marsch, Barcarole, Romanze, Moto perpetuo, für Violine und Klavier . . . . 6 —

Trios.

ℳ ₰

Bradsky, Th. **Trio facile et brillant** (A) für Violine, Violoncello und Klavier, Op. 45 . . . . 5 —
Dvořák, A. **Trio** (B) für Violine, Violoncello und Klavier, Op 21 . . . . 10 —
Frank, Ed. **Trio** (D) für Violine, Violoncello und Klavier, Op. 58 . . . . 10 —
Fuchs, R. **Sieben Phantasiestücke** für Violine, Bratsche und Klavier, Op. 57 Heft I, Heft II . . . à 4 —
— **Zwei Terzette** für 2 Violinen und Bratsche, Op. 61 No. 1 (E). Partitur netto 3 ℳ, Stimmen . . . 3 —
No. 2 (D). Partitur netto 4 ℳ, Stimmen . . . 4 —
Hofmann, C. **Grosses Konzert** (D moll) für 2 Violinen mit Klavier, Op. 55 . . . . 10 —
Hollaender, Al. **Sechs Charakterstücke** für Violine und Violoncello (in Kanonform) mit Begleitung des Klaviers, Op. 53A Heft I, Heft II . . à 3 —
— **Dieselben** für Klarinette, Bratsche und Klavier, Op. 53B Heft I, Heft II . . . . à 3 —
Jansen, F. G. **Trio facile** (G) für Violine, Violoncello und Klavier, Op. 39 . . . . 1 —
Juon, P. **Sechs Silhouetten** für 2 Violinen und Klavier, Op. 9 Heft I, Heft II . . . . à 3 —
Pirani, E. **Trio** (G moll) für Violine, Violoncello und Klavier, Op. 48 . . . . 8 —
Schmidt, O. **Trio facile et brillant** (D) für Violine, Violoncello und Klavier, Op. 17 . . . . . . 6 —
Schumann, R. **4 Stücke** in kanonischer Form (aus Op. 56) für Violine, Violoncello und Klavier eingerichtet von Al. Hollaender . . . . 5 —
Thiele, L. **Grosses Trio** (D moll) für Violine, Violoncello und Klavier . . . . 10 —

Quartette.

ℳ ₰

Dvořák, A. **Quartett** (D) für Violine, Bratsche Violoncello und Klavier, Op. 23 . . . . 10 —
— Quartett (D-moll) für 2 Violinen, Bratsche und Violoncello, Op. 34 . . . . Partitur netto 6 —
Stimmen . . 8 —
Franck, Ed. **Quartett** (F-moll) für 2 Violinen, Bratsche und Violoncello, Op. 40 . . . Partitur netto 5 —
Stimmen . . 6 —
— **Quartett** (C-moll) für 2 Violinen, Bratsche und Violoncello, Op. 55 . . . . 6 —
Henschel, G. **Quartett** (Es) für 2 Violinen, Bratsche und Violoncello, Op. 51 . . . . . Partitur netto 6 —
Stimmen . . 8 —
Juon, P. **Quartett** (D) für 2 Violinen, Bratsche und Violoncello, Op. 5. . . . . 12 —
Vollweiler, C. **Quartett** (Es) für Violine, Bratsche, Violoncello und Klavier, Op. 43 . . . . 10 —
Wilhelmj, A. **Einleitung, Thema und Variationen** nach Schubert, für Streichquartett . . . . 4 —
— **Schubert's Duo** (Op. 162) frei bearbeitet für Streichquartett . . . . 5 —

Quintette, Sextette u. s. w.

ℳ ₰

Franck, Ed. **Quintett** (D) für 2 Violinen, Bratsche, Violoncello und Klavier, Op. 45 . . . . 16 —
— **Erstes Sextett** für 2 Violinen, 2 Bratschen, 2 Violoncelle, Op. 41 . . . . Partitur netto 7 50
Stimmen . . 12 —
— **Zweites Sextett** für 2 Violinen, 2 Bratschen, 2 Violoncelle, Op. 50 . . . . Partitur netto 6 —
Stimmen . . 10 —
Hollaender, Al. **Quintett** (G-moll) für 2 Violinen, Bratsche, Violoncello und Klavier, Op. 24 . . . 12 —
Hummel, J. N. **Grosses Septett (militaire)** (C) für Flöte, Violine, Klarinette, Violoncello, Trompete, Kontrabass und Klavier, Op. 114 . . . . 8 50
— **Dasselbe als Quintett** für 2 Violinen, Bratsche, Violoncello und Klavier bearbeitet von F. G. Jansen . 6 50
Spohr, L. **Grosses Oktett** (E) für Violine, 2 Bratschen, Violoncello, Klarinette, 2 Hörner und Kontrabass, Op. 32. Neue Ausgabe . . . . . Partitur netto 2 —
Stimmen . . 10 —
— **Grosses Nonett** (F) für Violine, Bratsche, Violoncello, Flöte, Oboe, Klarinette, Fagott und Horn, Op. 31. Neue Ausgabe . . . . Partitur netto 2 —
Stimmen . . 10 —

C. G. Röder, Leipzig